

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА»

ПО ПРОГРАММЕ
«ЭКСКУРСИОННАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Выполнила:
Столбова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2019

Пояснительная записка

Освоение программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность» предполагает значительную часть самостоятельной поисковой активности учащихся. Программа рассчитана на учащихся от 14 до 17 лет и нацелена на индивидуализацию обучения. Каждый учащийся развивает основные компетенции по программе на индивидуальном материале, основанном на личностных интересах учащегося. Результатом освоения программы становится индивидуальная исследовательская работа или авторская экскурсия.

Ребята самостоятельно изучают различные интернет-источники по теме исследования, затем под руководством педагога систематизируют данные, делают выводы и т.д. Таким образом, развивают самостоятельность, ответственность, критическое мышление. Очная часть занятия предполагает командную работу и презентацию своих наработок, поэтому способствует развитию навыков командной работы и коммуникативности.

Учебный план программы содержит несколько больших общих тем, которые должны быть усвоены всеми учащимися, не зависимо от тематики их личных исследований. Одной из таких тем является «Петровская эпоха».

Данный раздел предполагает освоение учащимися большого объема теоретического материала, изложение которого на занятиях требует длительного времени и не всегда легко усваивается, так как ребята посещают кружки во второй половине дня, уже значительно утомленные школьными занятиями.

Тема занятия: «Петровская эпоха».

Цель занятия: научить учащихся работать с большим объемом информации, находить, анализировать и использовать необходимые знания, развивая тем самым навыки и компетенции XXI века.

Задачи занятия:

- усвоение материала по теме занятия.
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, критического мышления, коммуникативности и навыков командной работы.
- формирование наблюдательности и научного мировоззрения; стимулировать любознательность, активность.

Тип занятия – занятие исследовательского типа.

Форма занятия – занятие-турнир.

Оборудование:

Для домашней самостоятельной работы учащихся необходим компьютер с выходом в Интернет.

На занятии – компьютер, проектор, экран, презентация, карточки с заданиями.

Технология проведения: «Перевернутый класс». В этой методике учащиеся получают домашнее задание – самостоятельно изучить большой объем материала, выполнить контрольные задания, а затем на аудиторном занятии показать свои знания.

На самостоятельную домашнюю работу отводится время до 2-х недель.

Аудиторное занятие игра «Эрудит-тур» - 90 минут.

Ход занятия

Подготовительный этап.

За две недели до игры учащиеся получают инструкцию по самоподготовке от педагога:

«Ребята! При изучении темы «Петровская эпоха» мы воспользуемся новой для вас технологией «Перевернутый класс».

Согласно нее вам предстоит в течение ближайших 2-х недель самостоятельно изучить присланный вам материал. Тщательно изучить, выполнить задания, а затем показать свои знания на игре «Эрудит-тур», которая подведет итоги изучения темы.

Вы получите материал (документы) и видеофрагмент фильма, посвященного петровской эпохе, информация в которых не дублируется.

Задания

1. Прочтите текст «Эпоха Петра I». <https://drive.google.com/drive/folders/1th3CE1ODJEqwZx64S8ul2IUyrT7yGUGs> или ниже в таблице

Составьте 2-3 вопроса по тексту. Запишите их после таблицы, отправьте на электронную почту kraeved23@mail.ru

2. Выберите из петровской эпохи имена двух архитекторов. Найдите изображения петербургских построек каждого из архитекторов, подпишите их и вышлите на электронную почту kraeved23@mail.ru

3. Просмотрите видеофрагмент «Эпоха Петра I» по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=DRHnyLO61f0>

Сравните материал, представленный в видеофрагменте, с содержанием текста. Запишите факты, которых нет в представленном вам тексте и вышлите на электронную почту kraeved23@mail.ru

1. Решите тест «Петровская эпоха»:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSctCvxuJFifqNdnxOEgx169mfq_J6W2orzQzfGKx49vFAxmdg/viewform

Если вы успешно справитесь со всеми заданиями, вы уже практически достойны звания «Главный эрудит объединения «Экскурсионная и исследовательская деятельность». Осталось только доказать это блестящими результатами игры на занятии».

Аудиторное занятие игра «Эрудит-тур»

Ребятам объявляется, что в ходе игры будут оцениваться их знания по теме «Петровская эпоха». Основная задача всех участников набрать максимально возможное количество орденов (баллов). При чем, в игру ребята вступают не с пустыми руками. Так как они провели уже большую работу дома, за выполнение заданий они получают от 1 до 5 баллов. (в 1 балл оценивается составление вопросов; 1 или 2 балла можно получить за задание с таблицей, в зависимости от правильности пометок; 1 или 2 балла за прохождение теста). Стартовый капитал раздаётся участникам в виде орденов.

1 этап. «Разминка». Педагог задает учащимся заранее заготовленные вопросы по теме, предполагающие короткие ответы (5-10 вопросов на усмотрение педагога). Время на ответ 1 минута. Ответ пишется каждым учеником на маленьком листочке. Спустя минуту педагог просит отложить ручки, произносит правильный ответ и просит поднять листочки вверх тех ребят, у кого он совпал. Проверяет, дает каждому за совпадение 1 балл (фишку, орден).

2 этап. «Ты мне я тебе». На карточках распечатаны вопросы ребят, присланных педагогу ранее вместе с тезисами. Карточек по количеству учеников. Вопросы не видны, карточки перевернуты, на обороте только номер вопроса. Карточки или лежат на столе или прикреплены к доске. Учащиеся по очереди выбирают карточку (начиная с тех, у кого пока меньше баллов), зачитывают вопрос, минуту думают, а затем отвечают на него. Если ответ не верный, может ответить другой поднявший руку (приоритет у отстающих), если это не его вопрос. Верный ответ оценивается в 2 балла.

3 этап. «Сам себе педагог». На этом этапе учащимся в малых группах (2-3 человека) необходимо подготовить и по возможности оформить мини-лекцию (2-3 минуты) по выпавшей подтеме. Учащиеся вытягивают карточки с подтемой лекции. Ребята с одинаковыми карточками объединяются. Время подготовки 15 минут. Обязательное условие в презентации участвуют все члены команды. Педагог оценивает каждую лекцию по 5-ти балльной шкале, выдавая каждому участнику команды от 0 до 5 баллов.

Темы по таблице, например:

- Архитектура и строительство в петровскую эпоху.
- Наука и первый музей в петровскую эпоху.
- Ордена и новые явления в быту в петровскую эпоху.
- Культура и литература в петровскую эпоху.
- Образование и печать в петровскую эпоху.

Подведение итогов. Подсчет баллов. Поздравление победителей, вручение дипломов.

Кроме победителя, второго и третьего места, могут быть лучшие по номинациям. Например, «за лучшую формулировку вопроса по теме «Петровская эпоха», «за самую красноречивую мини-лекцию по теме «Петровская эпоха», «за креативный подход при подготовке выступления по теме «Петровская эпоха», «за самый быстрый ответ на вопрос по теме «Петровская эпоха», «за поддержание командного духа при подготовке мини-лекции по теме «Петровская эпоха», «за создание теплой дружественной ат-мосферы при проведении игры «Эрудит тур», «за проявленную находчивость при проведении игры «Эрудит тур» и т.д.

Дидактический материал к занятию

Пример ордена для начисления баллов



Тест «Петровская эпоха»

1. Какие из нижеприведенных архитекторов **не работали** в петровское время?

- Д. Трезини
- Ж. Леблон
- С.И. Чевакинский
- Д. Фонтана
- И. Шедель
- Ф.Б. Растрелли
- Г. Матарнови
- Н. Гербель
- М. Земцов
- Н. Микетти
- А. Шлютер

2. Соотнесите имя архитектора и его постройку:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. Д. Трезини | a. Меншиковский дворец |
| 2. Д. Фонтана | b. Петропавловский собор |
| 3. Г. Матарнови | c. Большой дворец в Петергофе |
| 4. Ж.Б. Леблон | d. Кунсткамера |

3. Какая газета, популярная и сейчас, начала выходить в петровское время?

4. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили _____ и _____

5. Кунсткамера была основана в 1710, 1714, 1716 году. Выберите правильный ответ.

6. Императорская Академия наук была открыта в 1715, 1725, 1730 году. Выберите правильный ответ.

7. Из приведенных вариантов выберите художников петровского времени: В.Л. Боровиковский, И. Никитин, Ф.С. Рокотов, А. Матвеев, Д.Г. Левицкий, Л. Каравак.

8. Орден Андрея Первозванного был учрежден в 1689, 1699, 1709 году. Выберите правильный ответ.

9. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января _____ г. от Рождества Христова.

10. "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению" – произведение, которое содержало правила поведения для:

- а. военных
- б. замужних дам
- с. молодых людей

Информационная таблица для самостоятельного изучения учащихся «Петровская эпоха»

Основные тезисы	
Р Х И Т Е К	1. 16 мая 1703 г. в устье Невы на месте, только что отвоеванном у шведов, стали возводить Петропавловскую крепость. Это было началом строительства Петербурга, которое осуществлялось по особому плану. Ведущую роль в строительстве сыграли иностранные архитекторы Доменико Трезини (1670-1734), по проектам которого были возведены такие сооружения, как Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Гостиный (Мытный) двор и др., и Жан Батист Леблон (1679-1719), разработавший в 1718 г. проект планировки Петербурга в виде громадного эллипса, внутри которого намечались площади и системы взаимно перпендикулярных улиц.
Т У Р А	2. Изменение дворянского быта требовало и строительства жилых зданий нового типа. Вместо слабо освещенных боярских хором начинают появляться обширные дворцы с разбитыми ландшафтными парками. В 1710 году, по проекту архитектора Д. Фонтана началось сооружение каменного дворца генерал-губернатора А. Д. Меншикова, строительство которого в 1714 году завершил архитектор И. Шедель.
ТР О И	3. На Васильевском острове приступили к возведению здания и для первого музея — Кунсткамеры, которая строилась по проекту архитектора Г. Матарнови с 1718 по 1734 год. После смерти Матарнови строительство продолжили Н. Гербель, Г. Киавери, М. Г. Земцов.
Т Е Л	4. Зимой 1704 года к югу от острова Котлин был заложен форт Кроншлот — первое укрепление Кронштадтской крепости, на башне которого 7 мая 1704 года был поднят крепостной флаг.
Б С Т В О	5. Одновременно со строительством Кронштадтской крепости на южном берегу Финского залива началось возведение «попутных дворцов», в которых останавливались Петр и его приближенные при посещении Кронштадта. В 1705 году был основан такой временный дворец, давший через несколько лет начало императорской резиденции Петергоф. В 1714 году началось строительство дворца, расположенного на высокой террасе, хорошо просматриваемой с моря. В проектировании «Верхних палат» — так называли Большой дворец — принимали участие архитекторы Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, И. Браунштейн; в середине 18 века дворец будет основательно перестроен по проекту Ф. Б. Растрелли.
	6. Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь был заложен в 1710 году. В 1717 году была заложена каменная Благовещенская (Александро-Невская) церковь, куда 30 августа 1724 года из Владимирского Рождественского монастыря с торжественной церемонией были перенесены мощи Александра Невского, канонизированного русской православной церковью в 1547 году (сейчас мощи

	<p>находятся в Троицком соборе Лавры).</p> <p>7. Монастырские сооружения (проект разработал Д. Трезини) представляют собой каре, главный фасад которого с центрально расположенным собором выходит на Неву. Монастырский комплекс включает кельи для монахов, покои настоятеля, несколько церквей и служебных корпусов.</p> <p>8. В 1704 году у истоков Безымянного ерика (Фонтанка) по указу царя началось создание царского огорода — будущего Летнего сада. В 1712 году был готов новый дворец царя, названный Летним. Летний дворец строился по проекту Д. Трезини и напоминал особняк североевропейского богатого вельможи. Внешнюю и внутреннюю отделку дворца выполнял немецкий архитектор А. Шлютер, приехавший в Петербург в 1713 году. Перед главным входом в Летний дворец была устроена небольшая гавань для прибывающих во дворец судов.</p>
<p>БР АЗ О В А Н И Е</p>	<p>1. Еще в 1701 году Петр I, заботясь о кадрах для создаваемого российского флота, учредил в Москве Школу математических и навигационных наук. На основе ее старших классов была открыта в Петербурге в 1715 году Морская академия, разместившаяся в доме адмиралтейств - советника А. В. Кикина рядом с Адмиралтейством. Морская академия в 1752 году была преобразована в Морской кадетский корпус.</p> <p>2. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили арифметике и грамоте. Известным церковным и общественным деятелем петровской эпохи Феофаном Прокоповичем на Карповке была открыта школа для сирот и детей бедняков. Прокопович составил букварь «Первое учение отрокам», в его школе изучали риторику, языки, историю, географию, музыку и еще ряд предметов.</p> <p>3. В 1717 году были открыты так называемые адмиралтейские, или русские школы, в которых, кроме азов знаний, учили профессиям, необходимым при работе на верфях. Еще две профессиональные школы — Инженерная и Артиллерийская были открыты, соответственно в 1719 и 1721 году.</p> <p>4. Расширение сети школ и профессиональных учебных заведений требовало издания учебной литературы. Появились учебники по разнообразным отраслям знаний: механике, геометрии, астрономии, фортификации, навигации и т.д.</p>
<p>Е Ч А Т Б</p>	<p>1. В начальный период реформ была основана первая российская печатная газета "Ведомости" или, как позднее значилось на ее заглавном листе, "Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах". Первые два номера "Ведомостей" появились в декабре 1702 г. Газета печаталась сначала на Московском печатном дворе, а затем (с 1717 года) в Петербурге на Троицкой площади. "Ведомости" выходили регулярно (1-3 раза в месяц) тиражом от 100 до 3000 экземпляров в зависимости от важности сообщаемых событий. Эта газета просуществовала до 1728 г., затем на ее основе стало выходить новое издание – "Санкт-Петербургские ведомости".</p> <p>2. На Троицкой площади в первой петербургской книжной лавке продавались календари, указы, азбуки, «царские персоны» — портреты царей, книги, переведенные с иностранных языков.</p> <p>3. В 1717 году в петербургской типографии была закончена большая работа над гравюрой А. Зубова «Проспект Санкт-Петербурга» (панорама города со стороны Невы с приложением малых гравюр), выполненной по заказу царя. Панорама показывает застройку обоих берегов Невы с изображением самых значительных зданий, а также пригородов — Петергофа, Ораниенбаума, форта Кроншлот.</p> <p>4. Часть гравюр была отправлена царю в Нидерланды во время его второго заграничного путешествия, для подарков при европейских дворах и знакомства их с новой русской столицей. Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали</p>

	<p>церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей. Русский гравёр А. Зубов был учеником голландских гравёров Адриана Шхонебека и Питера Пикарта, работавших в Петербурге и Москве.</p>
<p>А У К А</p>	<p>1. По инициативе Петра I в Петербурге в 1714 г. была основана Кунсткамера – коллекция интересных экспонатов. На территории Летнего сада в Людских покоях располагались первые коллекции, собранные царем, в том числе анатомическая коллекция Ф. Рюйша; позже они были переведены в палаты А. В. Кикина, где и был открыт первый общедоступный музей.</p>
	<p>2. В круглом зале третьего этажа, специально построенного здания для музея и библиотеки — Кунсткамеры, размещался готторпский глобус, созданный для герцога Голштинского в середине 17 века и прежде находившийся в Готторпском замке Шлезвинг-Голштинского герцогства в северной Германии. Глобус был подарен Петру I Карлом Фридрихом Голштинским — будущим мужем его дочери Анны. Снаружи на глобус была нанесена карта мира, внутри изображены небесная сфера со звездами и планетами. В башне Кунсткамеры находилась первая русская обсерватория, в первом ярусе — анатомический театр.</p>
<p>ЕР В</p>	<p>3. Пополнившись другими отечественными и иностранными экспонатами, Кунсткамера вошла в состав Академии наук и превратилась в комплексный музей.</p>
<p>Ы Й УЗ Е Й</p>	<p>4. В течение всего царствования Петр вынашивал идею об организации Академии наук. Первые шаги к ее осуществлению он предпринял в июне 1718 г. Его резолюция на одном из документов гласила: "Зделать академию. А ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет. Также начать переводить книги: юриспруденции и протчии к тому. Сие учинить сего году начала". Однако создание Академии затянулось. Это было вызвано отчасти тем, что Петр занимался более неотложными делами, а отчасти трудностями, связанными с привлечением для работы в ней иностранных ученых.</p>
	<p>5. 28 января 1724 года Сенатом был объявлен указ об учреждении Императорской Академии наук и художеств. Вначале академия размещалась в доме П. Шафирова на Петербургской стороне, позже занимала дворец Прасковьи Федоровны на Васильевском острове и часть помещений Кунсткамеры.</p> <p>6. Академия наук, для работы в которой Петр I привлек французского астронома Ж. Делиля и швейцарцев — математиков Л. Эйлера и Д. Бернулли, имела три класса: математический, физический и гуманитарный. Президентом Академии был назначен медик Л. Л. Блюментрост. Петербургская Академия наук в отличие от западноевропейских, должна была стать не только научно-исследовательским, но и учебным заведением, для этого были учреждены гимназия и университет. В 1726 году начались занятия в Академическом университете — первом светском высшем учебном заведении.</p>
	<p>7. Открытие Академии наук произошло в 1725 г., уже после смерти Петра, когда состоялась первая конференция академиков.</p>
	<p>8. В 1726 году была открыта и Академическая гимназия — общеобразовательная школа для подготовки к поступлению в Академический университет, в нее принимали детей и разночинцев, и дворян. В преподавании большое внимание уделялось языкам. Кроме геометрии, арифметики, географии, риторики, генеалогии преподавали греческий и латинский, немецкий и французский языки. Во главе гимназии был поставлен немец по происхождению, филолог, академик Г. Байер, позже его сменил тоже немец — физик и математик Г. Крафт.</p>
	<p>1. Культурная жизнь первой трети 18 века развивается под влиянием зарубежных путешествий Петра, ориентируясь на культуру развитых европейских стран. В это время в России произошел поворот к светской живописи — появился</p>

У Л Б Т У Р А	<p>русский реалистический портрет, который, взяв от европейского барочного портрета форму, наполнил последнюю содержанием, свойственным только русскому искусству.</p> <p>2. Портреты И. Никитина, А. Матвеева, Л. Каравака и других мастеров представляют нам людей эпохи перемен, людей участвующих в петровских преобразованиях и людей, ощутивших на себе их результаты. Иван Никитич Никитин (1690-1742) являлся автором многих портретов сподвижников Петра и известной картины "Петр I на смертном ложе". Из иностранных художников, приглашенных в Россию Петром, следует отметить Иоганна Готфрида Таннауэра и Луи Каравака, писавших парадные портреты царя, членов его семьи.</p> <p>3. Первоначально гравюры выполнялись в Голландии (Андриан Шхонебек и др.), но затем известность получают и отечественные мастера (братья Алексей и Иван Зубовы, Алексей Ростовцев). Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей.</p> <p>4. Еще одна новая форма изобразительного искусства — роспись по финифти (эмали), представленная портретной миниатюрой, непревзойденным мастером которой был Григорий Семенович Мусикийский (1671-1739).</p> <p>5. Музыка входила в повседневный быт петербуржцев и перестала быть только атрибутом церковной жизни. Царь и многие придворные имели оркестры музыкантов, хоры певчих, которые не только сопровождали моления, но и исполняли музыку «для услаждения». При русском дворе звучала музыка Генделя, Куперена... Среди первых музыкантов были и пленные шведы, и свободные немецкие музыканты.</p> <p>6. Театральная жизнь петровского Петербурга развила пусть и не очень давние московские традиции и создала свои. В Петербурге театром руководит любимая сестра Петра и его верная последовательница — царевна Наталья Алексеевна. Театр располагался в Литейной части, неподалеку от дома Натальи Алексеевны.</p> <p>7. Спектакли начались в 1714 году: ставились пьесы на злободневные темы петербургской и европейской жизни, написанные самой царевной или актером С. Смирновым, а также переводные, отрывки пьес западноевропейских драматургов Шекспира, Корнеля, Кальдерона, игравшиеся еще в Москве. Устраивались в Петербурге также спектакли школьного театра созданной Ф. Прокоповичем Семинарии в Александро-Невском монастыре, уличные празднества, маскарады и шествия в честь знаменательных событий в общественной жизни города.</p>
И Т ЕР А Т У Р А	<p>1. Основным литературным жанром в петровские времена становится повесть ("гистория"). Широкую известность получила "Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли", которая стала своеобразным литературным символом эпохи.</p> <p>2. Крупнейшим идеологом абсолютизма, ведущим публицистом, страстным пропагандистом петровских преобразований был священник Феофан Прокопович (1681-1736), который не только прославил царя и его деятельность ("История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии", 1713), но и теоретически обосновал в своих произведениях "Слово о власти и чести царской" (1718), "Правда воли монаршей" (1722) право монарха на неограниченную власть и приоритет светской власти над церковной.</p>
	<p>1. Первый Российский орден — орден Святого апостола Андрея Первозванного, покровителя Земли Русской — Петр I учредил в 1689 году. На золотом орденском знаке помещен покрытый черной финифтью двуглавый парящий орел с императорской короной. На груди орла — синий крест с распятым</p>

<p>РД Е Н А</p>	<p>Апостолом; на концах креста — золотые латинские буквы S. A. P. R.: Sanctus Andreas Patronus Russiae — Святой Андрей заступник России.</p> <p>2. В 1714 году в честь «мудрости супруги Его Императрицы Екатерины Первоя, оказанной спасением всей армии на Пруте реке», был учрежден еще один русский орден — Святой Екатерины. Орденский знак «За верность и отечество» представляет собой медальон, на одной стороне которого помещено изображение Святой Екатерины, а на другой — белый крест на красном, алмазами выложенном поле; орден этот «дается только наизнатнейшим особам женского пола».</p> <p>3. После перенесения в Петербург мощей Святого Благоверного князя Александра Невского Петром I был учрежден орден Александра Невского «За верность и отечество» — «золотой, красной финифтью покрытый восьмиугольный крест, в середине коего есть изображение Святого Александра Невского в латных уборах верхом».</p>
<p>О В Ы Е В Л Е Н И Я Ы Т У</p>	<p>1. Новые явления в петровскую эпоху начинают проникать в российскую культурно-бытовую жизнь.</p> <p>2. По указу Петра была проведена реформа календаря и введено летоисчисление, по которому жили европейские государства. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января 1700 г. от Рождества Христова.</p> <p>3. Вводились новая одежда по европейским образцам (камзолы, чулки, башмаки, шляпы, галстуки) и новые формы общения для высших сословий — ассамблеи. Верхи общества проходили школу светского воспитания. "Ассамблеи, — разъяснял царь в указе 1713 г., — слово французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе для своего увеселения или для рассуждений и разговоров дружеских". Но и непринужденность, и веселье, и умение вести светский разговор и танцевать пришли далеко не сразу.</p> <p>4. Большое внимание Петр уделял обучению галантному поведению и этикету отпрысков вельмож, высших чиновников и офицеров. При нем трижды издавалось и имело широкую популярность собрание правил приличного поведения "Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению". Неизвестный составитель этого сочинения воспользовался несколькими иностранными произведениями. Из них он перевел те части, в которых излагались правила, считавшиеся полезными русскому человеку. "Юности честное зеркало" содержало правила поведения молодых людей в семье, в гостях, общественных местах и на службе. Оно внушало юношам скромность, трудолюбие, послушание, учтивость и благоразумие.</p>

